



*Отец Мухамет-Хази Абдель-
Фаттах углы Яхин
(1880-1933)*



*Мать - Марьям Ситдиковна
Мусина
(1886-1974)*

Семья Яхиных перетерпела все невзгоды, которые испытали многие люди нашей страны в 20-30 гг. XX века: раскулачивание, аресты близких, репрессии и смертельные болезни.

До революции отец Яхина служил приказчиком в товариществе Мусиных по производству и продаже азиатской обуви. Мать Марьям Мусина свободно читала и писала по-арабски, прекрасно знала татарскую литературу, сама немного сочиняла и была очень музыкальной. Она очень много значила в жизни Рустема Яхина, которую он любил всем сердцем. В этом браке родились 4 детей: Амина, Салим, Адегам и, самый младший, - Рустем.

После раскулачивания и конфискации имущества семья жила очень бедно.



*Известная певица
Марьям Маннановна
Рахманкулова
(1902-1990)*

Именно по её совету Рустема Яхина определили в Первую музыкальную школу, которую он окончил с отличием.

РУСТЕМ ЯХИН (1921-1994)

Рустем Мухамет-Хазеевич Яхин – один из крупнейших представителей музыкальной культуры Татарстана. Его композиторская деятельность получила признание не только в нашей стране, но и за рубежом. В своём творчестве Р.Яхин предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями западно-европейской и русской классики. Известен был Р.Яхин и как первый в Татарстане концертирующий пианист. Выступая в качестве солиста и концертмейстера, он знакомил слушателей со своими произведениями, а также с лучшими образцами мирового музыкального искусства.



Родился Р.Яхин в 1921 году 16 августа в г. Казани в семье служащего. С детства отличался особой музыкальностью. По свидетельству его матери, пятимесячный Рустем, услышав впервые музыку, заплакал. Самые первые сильные музыкальные впечатления связаны с личностью его тётки Марьям Рахманкуловой – известной татарской певицы. Её пение, манера исполнения приводила мальчика в большой восторг.

Детство Р.Яхина было очень тяжёлым. Финансовое положение семьи было настолько плохим, что в доме не было даже радио. Поэтому Рустем часто простаивал у открытых чужих окон, откуда по радио доносились чудесные звуки татарских народных мелодий в исполнении известных певцов и музыкантов. Своей тётке М.Рахманкуловой Р.Яхин обязан не только первыми музыкальными впечатлениями. По словам самого Яхина «она сыграла роль доброго ангела» в его судьбе. Благодаря её инициативе, Р.Яхина прослушал известный казанский музыкант Р.Л.Поляков – директор Первой музыкальной школы. С его разрешения Р.Яхин в 12 лет был принят в Первую музыкальную школу.

Первым педагогом Р.Яхина по фортепиано была Антонина Васильевна Чернышова. Её роль в жизни будущего композитора была очень велика. Она не только воспитывала его профессионально. Чернышова вникала в каждую мелочь в жизни своего воспитанника, помогала ему материально. Именно она добилась, чтобы мальчику поставили дома бесплатно инструмент из школьных фондов.

Курс семилетней школы Яхин окончил за три с половиной года в 1937 году. После окончания школы А.В.Чернышева повезла его в Москву, где он поступил на фортепианное отделение в училище при Московской консерватории. Его педагогом по специальности становится А.Руббах. В период учёбы Р.Яхин посещает театры, концерты знаменитых пианистов, усиленно занимается самообразованием.

Несколько позднее Р.Яхин познакомился с профессором Г.Литинским, который побудил его к композиторству. Так, под его непосредственным руководством Р.Яхин написал своё первое сочинение – пьесу для скрипки и фортепиано.

После окончания училища в 1941 году Р.Яхин поступает в Московскую консерваторию, но начавшаяся война прерывает его занятия. В связи с болезнью, а потом перенесённой операцией, Р.Яхин возвращается в Казань, где по совету Г.Литинского начинает занятия по композиции под руководством Н.Жиганова. Именно Н.Жиганову Яхин показывает своё второе произведение – фортепианные вариации на татарскую народную песню «Яз да була» («И весной и осенью»). К сожалению, это произведение ныне утеряно.

В 1942 году Р.Яхин призывается в ряды Красной Армии. Он служит в ансамбле песни и пляски ПВО Московского военного округа. Во время службы Р.Яхин не прерывал творчества: он написал ряд песен для армейской самодеятельности – «Песня зенитчиков», «Песня о Москве», «Песня о Ленинграде» и др.



После демобилизации Р.Яхин продолжил занятия в Московской консерватории, поступив также и на композиторский факультет. Его учителями стали: по композиции профессора В.Белый и Ю.Шапорин, а по фортепиано – доцент В.Эпштейн. Из произведений консерваторского периода можно выделить следующие: сонаты для скрипки, для фортепиано, романсы «Тургай» («Жаворонок»), «Кил чибэрем» («Тебя желанней нет»). Из крупных сочинений выделяется двухчастная кантата «Урал», написанная на стихи башкирского поэта К.Даяна.

К окончанию консерватории в 1950 году в качестве дипломной работы Р.Яхин написал I часть концерта для фортепиано с оркестром. Это было первое в истории татарской профессиональной музыки обращение к такому жанру. Музыка этого концерта увлекает яркостью, размахом, искренностью. Сам Р.Яхин был и первым исполнителем своего концерта.

Уже в ранний период творчества Р.Яхин обращается к самым разнообразным музыкальным жанрам. Это и романсы, песни, произведения для фортепиано, струнных, кантата, фортепианный концерт. В них ярко проявился самобытный талант Р.Яхина. Ладовой основой его произведений служит пентатоника – характерный лад татарской народной музыки. Но пентатонику Р.Яхин обогащает красочной гармонией, хроматизмами, сопоставлениями с широким кругом тональностей, использованием терцовых аккордов (септаккордов, нонаккордов). Не случайно Р.Яхина называют первым татарским романтиком. Его музыка близка творчеству С.Рахманинова, Ф.Шопена.

*Генрих Ильич Литинский –
(1901-1985)*

педагог, который много сделал для становления Р.Яхина в качестве композитора.

В классе Г.Литинского обучался и другой видный татарский композитор Н.Жиганов



*Н.Жиганов
и Р.Яхин*



Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепианный концерт, первым исполнителем которого стал сам композитор. Рустем Яхин был первым среди татарских музыкантов профессиональным пианистом-исполнителем. Современники отмечали его особую манеру исполнения: необыкновенный лиризм и эмоциональность в сочетании с виртуозностью.

После окончания консерватории Р.Яхин возвращается в Казань, где становится педагогом Казанской консерватории. Но проработав там 2 года, Р.Яхин целиком сосредотачивает свое внимание на композиторстве. Он много занимается концертно-исполнительской деятельностью. Выступает на концертах, где исполнял не только свою музыку, но и сочинения русских и западно-европейских классиков. Р.Яхин был одним из первых татарских пианистов-солистов. Его игра отличалась изяществом, подлинным артистизмом. Р.Яхин давал концерты не только в районах и городах республики, он выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Ульяновске.



*Рустем Яхин с женой
Халимой Закировой*

Одновременно с концертной деятельностью Р.Яхин много сочиняет. Пишет ряд великолепных романсов и песен – «В душе весна», «Волны», «Забить не в силах», «Бахтияр-батыр», «Госкую я» и др.

В 1954 году был написан вокальный цикл «В Моабитском застенке» на стихи М.Джалиля. Его песни неоднократно отмечались премиями Республиканских конкурсов. В 1969 году Р.Яхин был удостоен Государственной премии им. Г.Тукая.

В 1993 году патриотическая песня композитора «Туган ягым» («Родной край») была утверждена Государственным гимном Республики Татарстан.

Из произведений для фортепиано следует отметить такие: вальс-экспромт, скерцино, музыкальные картины и др. Будучи великолепным пианистом и хорошо зная возможности инструмента, Р.Яхиным был создан ряд высокохудожественных произведений для фортепиано.

В произведениях последнего периода большое место занимают темы раздумий о пройденном жизненном пути: песни «Дуют ветры», «Мои знакомые ивы» и т.д. Всего Яхиным написано свыше 350 романсов и весен, циклы фортепианных пьес, ряд произведений для скрипки, пьесы для детей. Музыка Р.Яхина органично связана с татарским национальным фольклором и одновременно с западно-европейской и русской классикой.

Это делает его музыку близкой и понятной слушателями самых разных национальностей.

Народный артист СССР, композитор Рустем Яхин умер 23 ноября 1993 года в Казани.

Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом его жизни до последних дней. Он остался в истории как выдающийся татарский композитор, Музыкант с большой буквой. А в памяти людей - как скромный, интеллигентный, доброжелательный человек.

Сегодня память о композиторе бережно сохраняется: организуются конкурсы и фестивали его имени, издаются нотные произведения, в 2017 году в сквере напротив Казанской государственной консерватории был открыт памятник Р.Яхину. Скульптор – Асия Миннуллина. Скульптура ассоциируется с песней композитора «Не улетай, соловей».

